

الاستعماري وأهواز استعمال التمس







# الانتماء

للادب والثقافة والفنون

## أخبار الأدب والفنون

### لقباء في الناصرة وحيفا حول « أغاني من الجليل » للشاعر سعود الأسدي

غصت قاعة نادي « الأخوة » أنواع الزجل . وتكلم الشاعر حنا إبراهيم فحدثت عن أثر الشعر الشعبي في حياة الشعب ، وتأثيره في معاركهم وأفراحهم وأنوارهم .

واختتم الليلة سعود الأسدي وصاحبه بخبرات من أغاني ديوانه وصاحبه

الجمهور في نرداد لرامتها .

في الناصرة

وفي قاعة بيت الصداقة في الناصرة

جاء يوم الأربعاء من الأسبوع الماضي لقسمه مع

الشاعر سعود الأسدي لجلسة

مصدر ديوانه « أغاني من الجليل »

خبره ليفهم أهالي الناصرة . والتي

فيه محاضرة من الشعر الشعبي ،

استمر في أوبرا الشعراء الشعبيين

الناشطين ، وتحدث عن أثر الشعر

أدعان الناس في فن نفوس الجمهور . وأشد نماذج من

الزجل منذ العهد العثماني .

واعطى نماذج يصونه الرقيم عن واستحضرت .

الطلاب الثانويون في الناصرة

في ندوة عن المسرح

حول فنان شاعر تكلم المخرج

صبيح دابوني والكاتب سحر أبو

نورة والفنان ميشال عكاوي عن

ضرورة قيام مسرح حيث في الناصرة .

وذلك في أواخر الشهر الماضي في

قاعة جمعية الشبان المسيحية في

الناصرة .

وكانت الندوة بدموع من اللجنة

محاضرة عن إبراهيم طوقان في حيفا

التي ألقى الشاعر عماد العباسي

محاضرة عن شاعر فلسطين خالد ،

إبراهيم طوقان ، وذلك مساء الجمعة

الأسبق في نادي المؤثر في حيفا بدموع

من فرع الشبيبة الشيوعية . وقد

حلل الحاضر دور الشعر العربي في

فلسطين وتجاوز مع الأحداث الوطنية

والسياسية . وحضره افتراوات

## أربع قصائد

من شعر جاك بريفي

في ٢ نيسان صادق مرور ٧٦ سنة على ميلاد الشاعر

جاك بريفي الفرنسي .

بدا حياته الأدبية محسوباً على « جماعة باريس

السرالية » وبعد تجربة قصيرة التحول إلى جماعة

السريرية ( الطليعة ) . ولكنه سرعان ما أصبح في الثلاثينات يحتل

جزءاً لا بأس به من اهتمام المثقفين والنقاد التقدميين في

فرنسا ، وخصوصاً حول مسأله كبقته من سيناريو للأفلام

الفرنسية . وما كان يؤلفه من أغانيات وفصول ولأسماء للقيام

« تصورات ١٩٧٠ » .

ويمتاز بريفي بالبساطة والحيوية وقوة البناء الشعري ،

في أسالة ورقة وعذوبة .

وأسهم في النضال لأجل السلام وضد الحرب ، فاضل

ضد الفاشية ، والراسمالية . ويسمى إلى هدم الجدران

الحاجز بين الشعر والناس .

وتعرض جاك بريفي إلى النقد القاسي من البرجوازيين الذين

كانوا يعتبرون أعماله مجرد سرود .

ولكنه كان يعرف البرجوازية ويحاول إلى استثمار المجالات

الثقافية ويعرف أنها رغم كل إمكاناتها عاجزة عن تلبية

دورها ، بفضل ما لدى الكتاب والشعراء والفنانين التقدميين

من قوة الجدل المادي ، وبفضل ما يصون إليه ليكون إنتاجهم

وسيلة تدخل في نفوس الجماهير .

نختار لبريفي هذه القصائد :

لأن يديه كليلها كانتا تحت ثوب

غيدوت عارية

وكل جسدي الفتى

كان في عيد

من خصللات شعري

حتى أصابع قدسي

لقد كنت نبعا

يقود غصن مكتشف الينابيع

\*\*\*

لو كانت لي أخت

لاحتسك أكثر منها

ولو كان لي ذهاب العالم كله

لاأقنيت به تحت قديمك

ولو كان لي حريم

لكنت الأثرة عندي

\*\*\*

رجل وإبراهيم

لم ير أحداً الآخر

يعيشان نائبين عن بعضهما

في مدينتين مختلفتين

وفي أحد الأيام

يقران الصفحة ذاتها في الكتاب ذاته

في السورة ذاتها

في الثانية الثانية

للدقيقة الأولى

من ساعتها الأخيرة

بالضبط

\*\*\*

انني أجهل كل ما أعلم

ولا أعلم أي شيء

أول ما أجهله

هو ما أعلمه عن الموت

فكيف أتحمّل أن أعلم

أنك ستؤمن يوماً ؟

# الانتماء

للادب والثقافة والفنون

## أخبار الأدب والفنون

### لقباء في الناصرة وحيفا حول « أغاني من الجليل » للشاعر سعود الأسدي

غصت قاعة نادي « الأخوة » أنواع الزجل . وتكلم الشاعر حنا إبراهيم فحدثت عن أثر الشعر الشعبي في حياة الشعب ، وتأثيره في معاركهم وأفراحهم وأنوارهم .

واختتم الليلة سعود الأسدي وصاحبه بخبرات من أغاني ديوانه وصاحبه

الجمهور في نرداد لرامتها .

في الناصرة

وفي قاعة بيت الصداقة في الناصرة

جاء يوم الأربعاء من الأسبوع الماضي لقسمه مع

الشاعر سعود الأسدي لجلسة

مصدر ديوانه « أغاني من الجليل »

خبره ليفهم أهالي الناصرة . والتي

فيه محاضرة من الشعر الشعبي ،

استمر في أوبرا الشعراء الشعبيين

الناشطين ، وتحدث عن أثر الشعر

أدعان الناس في فن نفوس الجمهور . وأشد نماذج من

الزجل منذ العهد العثماني .

واعطى نماذج يصونه الرقيم عن واستحضرت .

الطلاب الثانويون في الناصرة

في ندوة عن المسرح

حول فنان شاعر تكلم المخرج

صبيح دابوني والكاتب سحر أبو

نورة والفنان ميشال عكاوي عن

ضرورة قيام مسرح حيث في الناصرة .

وذلك في أواخر الشهر الماضي في

قاعة جمعية الشبان المسيحية في

الناصرة .

وكانت الندوة بدموع من اللجنة

محاضرة عن إبراهيم طوقان في حيفا

التي ألقى الشاعر عماد العباسي

محاضرة عن شاعر فلسطين خالد ،

إبراهيم طوقان ، وذلك مساء الجمعة

الأسبق في نادي المؤثر في حيفا بدموع

من فرع الشبيبة الشيوعية . وقد

حلل الحاضر دور الشعر العربي في

فلسطين وتجاوز مع الأحداث الوطنية

والسياسية . وحضره افتراوات

## أربع قصائد

من شعر جاك بريفي

في ٢ نيسان صادق مرور ٧٦ سنة على ميلاد الشاعر

جاك بريفي الفرنسي .

بدا حياته الأدبية محسوباً على « جماعة باريس

السرالية » وبعد تجربة قصيرة التحول إلى جماعة

السريرية ( الطليعة ) . ولكنه سرعان ما أصبح في الثلاثينات يحتل

جزءاً لا بأس به من اهتمام المثقفين والنقاد التقدميين في

فرنسا ، وخصوصاً حول مسأله كبقته من سيناريو للأفلام

الفرنسية . وما كان يؤلفه من أغانيات وفصول ولأسماء للقيام

« تصورات ١٩٧٠ » .

ويمتاز بريفي بالبساطة والحيوية وقوة البناء الشعري ،

في أسالة ورقة وعذوبة .

وأسهم في النضال لأجل السلام وضد الحرب ، فاضل

ضد الفاشية ، والراسمالية . ويسمى إلى هدم الجدران

الحاجز بين الشعر والناس .

وتعرض جاك بريفي إلى النقد القاسي من البرجوازيين الذين

كانوا يعتبرون أعماله مجرد سرود .

ولكنه كان يعرف البرجوازية ويحاول إلى استثمار المجالات

الثقافية ويعرف أنها رغم كل إمكاناتها عاجزة عن تلبية

دورها ، بفضل ما لدى الكتاب والشعراء والفنانين التقدميين

من قوة الجدل المادي ، وبفضل ما يصون إليه ليكون إنتاجهم

وسيلة تدخل في نفوس الجماهير .

نختار لبريفي هذه القصائد :

لأن يديه كليلها كانتا تحت ثوب

غيدوت عارية

وكل جسدي الفتى

كان في عيد

من خصللات شعري

حتى أصابع قدسي

لقد كنت نبعا

يقود غصن مكتشف الينابيع

\*\*\*

لو كانت لي أخت

لاحتسك أكثر منها

ولو كان لي ذهاب العالم كله

لاأقنيت به تحت قديمك

ولو كان لي حريم

لكنت الأثرة عندي

\*\*\*

رجل وإبراهيم

لم ير أحداً الآخر

يعيشان نائبين عن بعضهما

في مدينتين مختلفتين

وفي أحد الأيام

يقران الصفحة ذاتها في الكتاب ذاته

في السورة ذاتها

في الثانية الثانية

للدقيقة الأولى

من ساعتها الأخيرة

بالضبط

\*\*\*

انني أجهل كل ما أعلم

ولا أعلم أي شيء

أول ما أجهله

هو ما أعلمه عن الموت

فكيف أتحمّل أن أعلم

أنك ستؤمن يوماً ؟

السور سيأتي بنفسه ، وبعد قليل سيكون جنة هامة ، هل يريد هذا الرجل أن ينفذ الوقت ؟ هل يريد أن يبيع من مسار الموقف فقط ، فيقتل الرجل وهو في مكانه وينتهي الأمر ؟ وشاكت العيون ولم تنف عن التساؤل إلا عندما مد أحدهم يده إلى الرجل بالشكر ، فقد انقلب تسائل العيون إلى قرب ، وانفتحت الأنفاس حتى كانت تتلأخى ، بل أن الناس في تلك اللحظة بدوا وكأن الطير على رؤوسهم .

\*\*\*

كان الوقت يمر قليلاً بطيئاً ، وبدأ جميع الناس وكلهم يتكلمون ويصوتون : واحد : ماذا سيفعل ؟ وقال البعض : ماذا ستكون النهاية ؟ هل سيصوت هذا الرجل أمام نظائرها بالقضاء نفسه من أعلى السور ؟ ماذا تفعل ، أجل ماذا تفعل ؟

وعندما بلغ تصجر الناس الفزوة ، تقدم الرجل الذي بقي في أسفل الشجرة ، ولوح بها للرجل في أعلى السور وأخذ يقول :

— إذا لم تنزل ، غنى أنتي ستصن بك السور . . .

وانفتحت أفواه الناس ، وازداد انفعالها ، ولكن عندما بدأ الرجل وبدأ السور ينزل رويداً . . .

رويداً . . . ضحك رويداً . . . وما لبث أن ضحك الجميع ، ضحكاً متواصلاً .

\*\*\*

هذه الطليعة التي لم تكن تريد أن يبرخت لطبيعة الدراما وجوهرها ووظيفتها هـو التجديد الذي قدمه لها أرسطو . . . وأرسطو جعل واجب الشاعر الدرامي أن يشر الشغفة والخوف في عواطف المتفرجين وأن يظهرهم بذلك من الانفعالات الدنيئة .

ولكن الرومانتيكيين : وعلى أثرهم هيجل . هم أول من ربط الدراما بفلسفة التاريخ . ففهموها على أنها مظهر من مظاهر الوجود التاريخي . فالوجود يتحول ويتغير . والدراما تتحول معه وتتغير . لم يعد بعد في استطاعتنا أن نرجع إلى الفن القديم بل أصبح من الواجب علينا أن نتبين نوع الوجود الذي يظهر الآن في الدراما . وأصبحت نظرية الدراما : نظرية فلسفية تحدد ما يناسب الحاضر وما لا يناسبه .

وهكذا يقرر الرومانتيكيون أن الوجود الرومانتيكي الجديد يتغير باستمرار . ولم تعد له صفة الثبات والاطلاق التي كانت للوجود الكلاسيكي . ولذلك نقول بأن الوجود الدرامي أن تكون لحظية وشاعرية . ونقول كل ما هو طبيعي . وهكذا فقد ألهم الشعر حقه في الوجود . وأصبح على العقل الإنساني الحر أن يثبت حريته بتخبط هذا الوجود وأن لا يسمح للدراما بأن تكون نتاجاً طبيعياً كذلك الذي كان يتطلبه الكلاسيكيون ويشترطون فيه الوحدة العضوية التي تهيئ الطبيعة لكل ما يصدر عنها من موجودات . وجاءت الماركسية فأخذت من هيجل مبدأ تطور الواقع وشكله . ونعني به الديالكتيك . وفسرته تفسيراً مادياً وجعلته يتجه نحو تحقيق المجتمع الخالي من الظلم بدلاً من أن يتجه إلى الروح المطلق . وبذلك لا يصبح الفن مظهراً للوجود العقلي . بل للوجود الذي تحدده عوامل الانتصاف والاجتماع . فإذا سألنا ما هو الواقع المادي الذي يظهر في الدراما كان الجواب بأنه هو المجتمع . فالدراما شكل من أشكال التعبير . يظهر فيه وجود المجتمع . وتنعكس عليه أحواله .

لما تعد الدراما إذن عملاً فنياً خالصاً فحسب . بل أصبح المجتمع هو الوجود الوحيد الذي يمكن أن يظهر في الدراما .

كانت غاية الدراما عند الإنسان القديم أن تثير اللمذة في نفس المذوق ولم يكن للتراجيديا أن تثنى عن هذه القاعدة . ولكن برخت أكد مصدر الفن واللذة أن المسرح لون من ألوان التسليّة ، من شأنه كما من شأن جميع الفنون أن تسلي الناس وتسعدهم . ولكنه يبدأ بالسؤال عن الصلحة أو المنفعة التي تعود على المجتمع من المسرح . وهو ينظر إلى اللذة الفنية نظرة حرجية خالصة ويربطها بحاجة طبقة واحدة من طبقات المجتمع .

\*\*\*

أنا شيعوي . . . ليس عندي أكثر هذا ما أعيد لجلادي . . . عمري فوق الأربعين . . . عذروني . . . ضروبوني

صو الماء البارد على رأسي وجسمي العاري في عز البرد ضروبوني على أعضائي التناسلية .

حرموني الماء لأشرب وضروبوني في غرة ياردة جداً ثلاثة أيام . . .

أعقولوني في الشارع يوم ٧٥/١١/١٩ . كنت أحمل ابني الوحيد عمر مريضاً إلى المستشفى قالوا لي :

مات ابنك . . . دمننا بيتك . . . وقع على وثيقة الطرد إلى الأردن . . .

وقول لي : . . . ليس غداً ما أعاني أمام إيماني . . . بالبحر للجميع . . .

فتحية اليك في صمودك . . . رغم الآلام وجراحك . . . رغم عذابك ومرضك . . .

فانا قويه بل فخوره بملك . . .

أطمن بلا أي عمر . . . ستعود لتري عمر كما أردته أن يكون . . .

ستعود لتجدي أقوى مما كنت . . . ستعود . . . ليبتك . . . لكبتك . . . لقرأاتك . . .

وأنا وعمر بانتظارك . . .

رفيقك . . .

علاء عبد الحافظ . . .

لحلول

قواعد الحرب عند اليهود

يشارك الدكتور حسن ظاظا استاذ الدراسات العبرية في جامعة الإسكندرية ومجيد عاشور في إعداد كتاب عن قواعد اليهود وسيكون في قواعد الحرب عند اليهود .

أما الدكتور ظاظا فكان يدرس العبرية في جامعة الجزائر ، وفي إسرائيل كثير من اليهود الجزائريين درسوا العبرية على يديه .

أما محمد عاشور فيعمل في تجارة الملابس في مصر منذ ١٩٣٢ أي عندما كانت تجارة اليهود في غالبيتها في أيدي التجار اليهود ، وبكم ذلك كان على اتصال وثيق باليهود المصريين . وتخصص بدراسة اللغة العبرية والديانة . لم يهفوا إلى نشر الدين اليهودية وكل ما يتعلق بهما اليهودي .

لجنة أنصار الأكاديميين في شفاعمرو

يسرها أن تدعو إلى ندوة مفتوحة حول مسرحية

عندما استيقظ على

التي عرضت في شفاعمرو يومي ٩ و ١٠ كانون الثاني ١٩٧٦ .

تعد الندوة في قاعة المدرسة الإنجليزية في الساعة ٦ مساء يوم السبت ١٢-٢-٧٦

يشترك في النقاش صليباً خميس و سمير القاسم

يرجى اعتبار هذه الدعوة دعوة شخصية

الحزب الشيوعي الإسرائيلي - فرع عكا -

اللجنة الثقافية

تدعو إلى لقاء

مع شاعر الشعب سمير القاسم وعازف القيثارة جورج بواردي

فسي

أمسية شعر وموسيقى

وذلك يوم الاثنين ١٦-٢-٧٦ الساعة ٧ مساء في نادي « الأخوة » .

الدعوة عامة

## الأدب والثورة

# كوبا

« لنقف شعبنا لكي نحصل على نموذج من الإنسان . . . لا يكون أفضل استعداداً للتضحية بمصلحه من أجل الآخرين ، منه لتضحية الآخرين من أجل نفسه ، ولأن بيت في السنوات القادمة مئة من شعبنا فكر بهدوء السورة » سيكون ذلك ، بلا ريب ، لأننا نحن - القادة الثوريين - لم نعرف كيف نهب شعبنا تربية سياسية صحيحة .

كاسرو - من خطاب مارس ١٩٦٦

أثرت ثورة كوبا الاشتراكية تياراً ولاحية ومتغيره .

حسباً في الواقع الفكري والثقافي

ويرجع ذلك إلى أن الثورة منذ بدايتها

أثرت على حق الجماهير الشعبية في « سيدك » هل محل التهليلات

الإبداع والخلق والتمتع بالثقافة

الفكرية العظيمة ، كما شجعت الثورة

الكوبية على ممارسة هذا الحق

ومنذ المؤتمر الأول لأبناء وغنى أوروبا

أطلقت الثورة حرية الإبداع والاتجاه

أعظم على حق الجماهير الشعبية في « سيدك » هل محل التهليلات

الإبداع والخلق والتمتع بالثقافة

الفكرية العظيمة ، كما شجعت الثورة

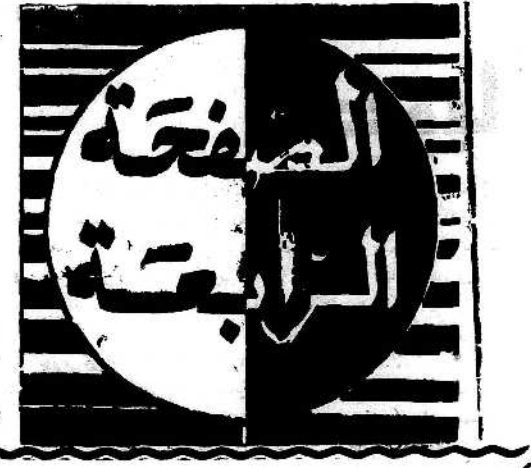
الكوبية على ممارسة هذا الحق

ومنذ المؤتمر الأول لأبناء وغنى أوروبا

أطلقت الثورة حرية الإبداع والاتجاه

أعظم على حق الجماهير الشعبية في « سيدك » هل محل التهليلات</





## صليبيون ان نخدمنا

قانون نقشة الدولة على باب محاكمها : اعيدوا ما لقيتم

منذ ان استتب الحكم الاسرائيلي في هذه البلاد ، اول قانون نقشة الدولة على باب محاكمها : اعيدوا ما لقيتم ! ونسى ضحايا القمع الروماني انه لم يكن لدى المبريرين بل يقتضونه له سوى الكراهية وحده السيف . فماذا يريد القضاة الجدد في اسرائيل ؟ لقد استولت الدولة بواسطة ادارة اراضي اسرائيل على جميع الاراضي العربية تقريبا المسجلة على اسم المندوب السامي . وكان ذلك التسجيل يتم بايعار من الوكالة اليهودية تنفيذ الالتزامات الدولية المتعددة بتسليم الاستيطان اليهودي في فلسطين . واكثر حكومة اسرائيل فيما بعد ، التي ورثت الانتداب ، اصحاب الارض على بيع اراضيهم بالاغراء حينما وبالتحديد حينما آخر .

وصارت الحكومة تصادر الارض ما لم يثبت اصحابها ملكيتها بل بالكوشان السحري . ونحن وجدوا الكوشان ، اعترفت الحكومة الكثير من الكوشان غير صالحة . وبعد ان اتيت الحكومة بمصادرة الارض التي تشتم ملكيتها بالكوشان ، انتقلت الى مصادرة الارض التي الكوشان اصحابها اوضح من عين الشمس ، بحجة التطوير والمصلحة العامة .

وامم تطوير في نظر حكام اسرائيل هو تخفيف العرب من قراهم ، وتجريدهم من اراضيهم . والسؤال هو هل يتعامل عرب اسرائيل مع دولة قانون ام مع غاشب لا هم له سوى سلب الحقوق بحسب الفتح ؟

حكومة اسرائيل ادخلت العرب في دوامة واوتمعتهم في شبك معقدة من قوانين سلب الارض ما انزل الله بها من سلطان ولا يفلت منها السوتو . وقد اصبح صاحب الارض لا يخلص من قضية حتى يدخل في قضية جديدة . وتحاول أجهزة السلطة اقتناع العرب بانهم لن يستريحوا الا اذا تخلوا عن اراضيهم .

والسؤال الاخر هو هل يستريح العرب بعد ضياع اراضيهم ؟

الجواهر العربية تشعر اليوم بخطر ضياع الارض اكثر من أي وقت مضى . وتشعر انه ضياع الارض لا يمكن لها من مدينتها وفراها .

لقد قال أحد زعماء الصهيونية اوشيسكن : لا يكتفى لان يكون اليهود اكثريه في فلسطين حتى تصعب لهم دولة ، بل يجب ان تصعب لهم الارض . ولا يهمل بآية وسيلة يتم بها الحصول على الارض . فالغاية تبرر الوسيلة . ولا تخشى حكومة اسرائيل بان الاستيلاء على الارض هو مهمة وطنية وهدف قومي من اهداف الدولة . ولا يغير من حقيقة ذلك ان هذه الحكومة في ساعات التحول الديمقراطي تتجذب بان العرب مواطنين في دولة اسرائيل . غير ان الحكومة في فترة « التوسع في الداخل » تنسى هذه الحقيقة ، تماما مثل تجاهلها حقائق تاريخية اخرى اكثر اهمية .

فهي تتجاهل الحقيقة التاريخية الهامة بان الشعب العربي الفلسطيني لن يعترف بالواقع الذي يخلقه حكام اسرائيل . هذا الواقع الذي ربما يكون ، بل أصبح فعلا أبعد ما يكون عن الواقعية . ان بدأت « غات مات » كان يقيله عادة الضعيف المظلوم على امره . ولكن في حقوق الشعوب ليس كل ما فات بات .

الهدف القومي الذي يتحدث عنه حكام اسرائيل حول « انتقاذ الارض » وسياسة « تهويد الجليل » والنقشب والاستيلاء على كل شبر ارض ، هذا الهدف الذي يحسم تصميم حكام اسرائيل على سد الطريق امام حق اللاجئين العرب في العودة الى ديارهم ، او حتى عودة قسم منهم . حكام اسرائيل يفعلون كل ما يستطيعونه لمرملة نسوية قضية فلسطين بالطرق السلمية ، بما في ذلك حق اللاجئين في العودة او قبول التعويضات .

ولذلك حين يقول الشيوعيون ان سياسة سلب الارض العربية لا تقرب السلام فذلك حقيقة يجب ان تشمل بالجميع الذين يهتم قضية السلام . الصحف الصهيونية المرفوعة في الرجعية تزعم ان معارضة العرب لمصادرة الارض ، هي تعصم قسومي منطرحين من الشيوعيين . وكثير « محارب » في ٢٢-٧١ ، ان الشيوعيين هم الذين يمارسون تصفية اراضي قرية طيرة لثلاثة محارب شركة « نيش » للاستيطان .

وقد افهم وقاحتهم رئيس مجلس محلي طيرة السيد زكي دياب الذي كتب الى « محارب » ان اهالي طيرة بالاجماع يمارسون سلب اراضي القرية بحجة الحجز لتصفية القرية .

الذين يشجعون سياسة نهب الاراضي لن ينالوا السلام بل سيحصلون الموبدة والمعاصة . بل الذين يخاضون عن هذا الخطر من عرب اسرائيل ويغلقون بابهم لير غضب القمع ، فعؤلاء هم الذين تقودهم « شعاعهم » الى عدم التدخل بالسياسة ، والى اعطاء قيصر ما ليس لقيصر . وهؤلاء لا يهتم كثيرا كم يدفع الضمير لثمة لحرية ما دأوا . هم يجمعون الدرام . السؤال الذي يتردد على كل لسان عربي في هذه البلاد هو : ماذا لقيصر مصر في اسرائيل وارض شمش ؟ فعلى قيصر ان يعيد الى شعبنا ما نهبه من ارض . واذا كان اعصام المبريرين في مسادة قد عزع اركان الامبراطورية الرومانية على حد زعم مؤرخي ذلك العصر من المبريرين ، فلما يأخذ مؤرخو القيصر الجديد عبرة من ذلك التاريخ ؟

ان نضال شعب مخطوط ، مهما يكن صغيرا من شأنه ان يزعم امبراطورية مهزوزة تضطهد شعبا وتسلط ارضا باسم الله بل يبق له مكان يلجأ اليه مساوي الولايات المتحدة .

لقد ان الاوان ان يعيد قيصر ما ليس له ليعود السلام الى الارض .

صليبا خميس

## بوعبيات

« سجناء صهيون » الى أين تفرون ؟

« سجناء صهيون » يضليون باحراج ركاح حارج القانون : بهذا زعمت عداوين الصحف صباح الماضي ، ١٠ منه ، عن مؤبر « منظمة سجناء صهيون المندوبين من الاتحاد السوفيتي » الذي افتتح اعماله في قاعة « هيبيا » بل ابييت مساء ذلك اليوم . واغاديا مراسل صحيفة « الجام » (ع هينسبار) « (الثلاثاء ١٠-٢٠) ان « تنظيمي المنظمة » - يحزميل بوخارافيتش وابراهيم فريدمان ويشعياوي لين - عمدوا مؤبرا صحفيا اعلنوا فيه ان مؤبر « سجناء صهيون » سيطلب الاتحاد السوفيتي « بحرية الهجرة اليهودية وبغير موقفه من اليهود ومن اسرائيل ومن الصهيونية وبالسماح للمنظمة الصهيونية بالعمل داخل حدود الاتحاد السوفيتي » .

كلت « سبيلتون » من السلطات في اسرائيل منع الدعاية التي يقوم بها البروفسور شحات ونقوم بها احماهيم فيلبيسيان لانصر ، هذه الدعاية التي تسمى الى سمعة الدولة ، واخراج زحاج حارج القانون ..

ولقد ذكرت اسما « تنظيمي المنظمة » (الثلاثاء لاني اقترح عليهم ، يا سادها يا خرام ، ان تتابعوا نشاط هؤلاء « المتشبهين » . فقد نجدهم ، في يوم قريب ، وقد هاجروا الى الولايات المتحدة الأمريكية او الى خندا كما سبهم السى ذلك الكثيرون من امثالهم - طلبا للرزق ..

ومع حرصنا على قانونية حزبنا الشيوعي - ركاح - فان مطالبنا « مؤبر سجناء صهيون » بالفاء علننا لا يفر في نفوسنا ولا اذى القلق ، ولا يعود ذلك الى ضيق هذه المنظمة التي لا نضم ، باعتراف « عل هينسبار » ، سوى ٤٠٠ عضو من أصل الوف « سجناء صهيون » الموجودين في اسرائيل . بل لان هجومهم علينا ليس سوى دفاع محزن عن حاتمهم التي تدعو الى الشفقة ..

فلا يخفهم - هؤلاء الخزانى - ان « السلطات في اسرائيل » لا يهتم بهم الا كرموز للتحريض الارعن على الاتحاد

## الاستراتيجية الأمريكية الجديدة قديمة جدا جدا

انتهت الزيارة التي قام بها رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين الى واشنطن ، مؤخرا ، مدى ارتباط سياسة حكام اسرائيل بالامبريالية الأمريكية ومصلحتها في الشرق الأوسط .

والحفاوة البالغة ، التي لقياها رابين في أثناء هذه الزيارة ، لم تكن سوى ستار لاختفاء حقيقة العلاقة بين حكام اسرائيل وحكام الولايات المتحدة واطهارها وكاتها غير علاقة السيد بالمعد .

فقد ذكرت الصحف المحلية والاجنبية انه حين وصل اسحق رابين الى واشنطن وجد ان الرئيس الأمريكي فورد وزير خارجيته كيسنجر قد اعدا استراتيجة أمريكية « جديدة » وما على حكومة اسرائيل سوى تنفيذها !

وبلخص هذه الاستراتيجية الأمريكية الجديدة هو الحيلولة دون « نجاح جديد للاتحاد السوفيتي في الشرق الأوسط » .

وعلى هذا الأساس فان الولايات المتحدة لا تريد من اسرائيل ان « تتنازل » لسوريا بدون مقابل . وهي تريد ان تثبت اليهود انهم لا يستطيع ان يتصدى لجهودهم في المنطقة ، وانهم (اي السوريين) اذا لم يجدوا انتداب قوة الامم المتحدة في هضبة الجولان فان اسرائيل مستعدة ان تتحمل المخاطرة . وفي هذه الحالة ستقف الولايات المتحدة وراء اسرائيل وتزودها بالعتاد العسكري وتدعمها سياسيا . وهذا ، في رأى الولايات المتحدة ، لن يثبت فقط للسوريين ان « حياهم » السوفيت لم يوصلوا فقط الى الجهد وانما سيثبت ايضا ان توجه الرئيس السادات « المعتدل » قد اكتمل جيدا وان مصر هي فقط التي فازت بحقول النفط وبالنسحاب الاسرائيلي من الممرات الاستراتيجية في سيناء .

وهذه الخطوة يمين ان تساعد السادات على انقاده من حبه المعزلة التي فرضها عليه سياسة سوريا - استرجية الدبلوماسية . وتقول هذه الصحف ان هذه الاستراتيجية كانت معدة حتى يهل مجيء رابين الى واشنطن وما كان على رابين ان يعلم الدور الذي يتوجب على اسرائيل ان تقوم به في هذه اللعبة التي اعدتها الولايات المتحدة ضد الاتحاد السوفيتي .

ونقطة البداية في الاستراتيجية الأمريكية الجديدة هي التأكيد على الحاجة الى تجديد انعقاد مؤتمر جنيف على اساس رسالة السكرتير العام للأمم المتحدة - كورت فالدهايم الأصلية باسترجاع الاضرار الاساسيين ، اي بدون منظمة التحرير الفلسطينية .

وقد اخذت الولايات المتحدة على عاتقها - في المستقبل القريب ، « سنهاج » سياسة « هافنة » والقيام باتصالات مع مختلف الدول بخصوص امكانية عقد المؤتمر او على الاقل عقد مؤتمر غير رسمي ، كما اقترح كيسنجر في خطبه امام الامم المتحدة في نوفمبر الماضي .

وبما ان اسرائيل والولايات المتحدة متأكدتان من ان مؤتمر جنيف لن يعقد مرة اخرى ونذلك بناء على انصرحات السوفيتية الرسمية واصرار سوريا على اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر ، فحان الولايات المتحدة ان تعمل على زحزحة الوضع الا اذا ظهرت موسكو ومخيم ما يقيم ، بشكل علني ، الى امكانية التغيير في موقفها « المتصلب » !

ولكن تجديد هذا الوضع لن يحل مشكلة مصر . ولهذا فان الولايات المتحدة ، في الوقت الذي تتصدى فيه للسياسة السوفيتية والسورية وسياسة منظمة التحرير الفلسطينية ، ستقدم المساعدة العسكرية والاقتصادية الى السادات .

ومع ان الولايات المتحدة لم تقرر نهائيا حتى الان بخصوص بيع الاسلحة الى السادات الا انها اوضحت لاسحق رابين ان طائرات النقل العسكرية الست من نوع « سي ١٣٠ » ( هركونسي ) التي وعدت بتسليمها الى ليبيا ولم تسلمها بسبب العلاقات التي اقامها القذافي مع الاتحاد السوفيتي ، ربما تقديدها هذه السنة الى القاهرة .

ومع ان اسرائيل في الماضي ابدت تخوفها من تقديم الاسلحة الأمريكية الى مصر الا ان رابين ، هذه المرة ، ابدى تفهما لموقف الولايات المتحدة .

وتضمنت الاستراتيجية الأمريكية الجديدة لعبة مع الاردن .

ففي اعتقاد الولايات المتحدة ان تقرب الملك حسين الى سوريا هو مناوره اكثر مما هو تقرب حقيقي . لذلك اذا جرى التوقيع الى الاردن باعادة معظم الضفة الغربية ، فسيساعد هذا الملك حسين على العودة الى المعسكر « المعتدل » بقيادة السادات والملك السعودي خالد .

وقد تم الاتفاق بين الولايات المتحدة واسرائيل على عدم القيام بآية خطوة فعلية ، لان الملك حسين سيزور واشنطن في الشهر القادم . وعندها سيجري حينئذيه بهذا الخصوص . فاذا كانت النتائج مشجعة فسيقوم كيسنجر بجولة اخرى في الشرق الأوسط . وذلك ، كما يبدو ، في محاولة للتقريب بين سوريا وبين افريقيا في نيسان القادم . فاذا لم يبد الملك حسين أي تنازل واضح فلن تقوم الولايات المتحدة واسرائيل بآية خطوة اخرى وستنظران ما

السوفيتي متناسية ان هذه « الرموز » هي من لحم ودم وتحتاج ، بالإضافة الى قصادات التالية ، الى انقضاء والكساء والمأوى والعمل : بل اضيفت الى مصائبهم مصيبة جديدة وهي ان « السلطات في اسرائيل » اخذت تتشك في « اخلاصهم لنديهم » وتتهمهم بالعمالة للاتحاد السوفيتي ولتسوية . ولذلك كان عليهم - هؤلاء الخزانى - ان يزغوا امام المأطلين بتخريب التسوية في اسرائيل !

بالطبع ان ، بهذا الكلام ، لا ابرر فعلتهم المحزنة . ولكني ، مع ذلك ، لا ابرح . وفيما يلي الدليل :

في الجارى عقدت دائرة الصحافة في وزارة الخارجية السوفيتية مؤتمرا صحفيا عالميا في موسكو ظهر فيه عدد من يهود الاتحاد السوفيتي الذين هاجروا الى اسرائيل فحاجب امهم في « ارض الميعاد » فقروا منها الى امريكا واوروبا وضوا يدقون على ابواب وطهم الحقيقى - الاتحاد السوفيتي - حتى سمح لهم بالعودة الى اخصانهم .

وهذا ، امام العالم ، شهادتهم عن واقع النظام الراسمالي - العنصري والتوسعي - القائم في اسرائيل وعن انعدام المثل الروحية في هذا النظام الذي فيه ياحسل الاخ اخاه وعن الخوف من المستقبل وعن النعالي القوي المصري الذي يحاول انتقام نشره في نفوس الطلبة الارباء في اسرائيل وغير ذلك من الاوساخ التي لا يستطيع الانسان السوفيتي ان يصورها او ان يسمح بها .

ومن صميم القلب المحدث صرخ المندوب السوفيتي اليهودي السوفيتي ي . زانفسار ، الذي عاد الى الاتحاد السوفيتي من اسرائيل في عام ١٩٧٢ ، ان الصهيونيين يقامرون بمصر انيهور مفامرة وخشية وان سياستهم العدوانية تسمى اتشد الاساءة الى مصر اسرائيل . وحيا شعار الحزب الشيوعي الاسرائيلي - ركاح - ان خلاص اسرائيل هو « بالسر مع التسويع العربية ضد الاستعمار لا مع اليهود العائدين الى الاتحاد السوفيتي » . وكان من بين اليهود العائدين الى الاتحاد السوفيتي ، والذين ادلوا بشهادتهم في المؤتمر الصحفي المذكور ، المهندس العمري السوفيتي اليهودي ب . بريشتاين . وقد عاد الى الاتحاد السوفيتي من اسرائيل في عام ١٩٧٢ . قال ان اشد ما اثاره قرقه من « طريقة الحياة » في اسرائيل

تسفر عنه الايام من تطورات !

وبصوره اوضح ... فقط اذا ابتمد الملك حسين عن سوريا واذا انتهت سياسة متصلة مع الفلسطينيين .. عندها فقط تكون الولايات المتحدة مستعدة لمبادره من اجل اجراء حوار يمكن ان يؤدي الى انسحاب اسرائيلي من الضفة الغربية !

والا .. فسيجري افهام الملك حسين ان التحالف مع سوريا ومع حبيها الاتحاد السوفيتي امر لا يمكن سكوت عليه !

ويرى المراقبون ان افرسيس الأمريكي فورد يريد ، عن طريق هذه الاستراتيجية الجديدة ، ان يقوى مركزه داخل حزبه ودخل الولايات المتحدة نفسها ، خلال الانشهر القليلة القادمة لينضم لنفسه النجاح في انتخابات الرئاسة القادمة . ومن غير المنتظر ان يقوم بآية مبادرة فعلية الا بعد انتهاء هذه الانتخابات .

وفي مثل هذا الوضع يرى المراقبون انه ستجري

## رايين في الولايات المتحدة

كان استقبال راين في الولايات المتحدة حافلا وحاراً وتاريخياً ، تماما كما نيات الصحف .. من ذلك ، مثلا ، ان مورد اصغر على ان يقم مراسيم الاستقبال في باحة البيت الابيض رغم هطول الامطار . فقد سار مع راين تحت مظلة واحدة . ورغم ان هناك من اشار الى ان مراسيم الاستقبال كانت منسوخة عن تلك التي استقبل بها السادات ، الا ان الامور اختلفت فيما بعد ابتداء من وضع طابشرة « البونج » - الخاصة بمن يجلس في البيت الابيض - تحت تصرف راين « ليظهر بها من ساطعي الى شاطيء » ، وتعيين راين « لوظف كبير » من عتده يتحدث مع « الموظف الكبير » هناك .. الى الفخلات التاريخية في كل من شيكاغو ولوس انجلوس .. ولبناء من الاول :

في واشنطن ، وفي حفل الاستقبال الرسمي ، خطب فورد امام ضيفه قائلا : ان بلاده ستحيط كل خطوة « تعقد » بانها عجيبة الفائدة وتصب على عملية السلام في الشرق الأوسط .. وان امريكا اتبعت ذلك في القيتو الاخر ، لانها اخذت على عاتقها « مهمة الدفاع عن استقلال الدولة اليهودية » ، ذلك ان « للولايات المتحدة واسرائيل قيبا اساسية مشتركة » .. ثم تحدث عن السلام .. وذاب حيا في السلام !

اما راين فلم يكن ، في رده ، ناقل من مضيقه في محبة السلام .. ورغم انه كان ، في خطابه الرسمي ، قد حلف امام الكونغرس والوكالات بان اصل النزاع والخلاف في الشرق الأوسط هو فقط وقف تكون الصراع ولا يعترفون باسرائيل فان حرارة الاستقبال والحوو العائلي اسياها لدرجة ليست ان في « البيت » ، فتحدث بلا حرج قائلا ان اسرائيل ليست في حاجة الى اعتراف من قبل العرب ! حتى انه رأى من المناسب ان يمنع السادات من تسوية بضاعة : فقد اشار الى تصريح السادات عن عودو امريكية « تزويد عن مجرد اعتراف امريكا بتنظمة التحرير » قائلا انه لا يمكن لامريكا ان تعمل على تسوية دون موافقة اسرائيل . وعندما سألوه هل يظن بان السادات يصرح باتشياء هوائية قال انه « لا يريد ان يفكر باتشياء لا وجود لها » .

في شيكاغو اقام رئيس بلدية ، ريتشارد ديلي ، حفلة عشاء على شرف راين حضرها حكام ولايات ومئات من الساسة المرموقين الذين شاركوا في التصفيق الايقاعي على انعام الاناشيد العربية الوطنية : « هيا نغمرح » و « القسم من ذهب » ، التي عزفها الفرقة الموسيقية للجيش الأمريكي .. وقالت الصحف ان الولاية ، التي اقامها ريتشارد ديلي في احد فنادق شيكاغو ، كانت فخمة وحارة وعائلية اكثر بكثير من تلك التي اقامها للرئيس السادات في نوفمبر الماضي .. وقد تمت رئيس البلدية راين بانه « مناضل كبير من اجل السلام والحرية » - تماما كما قال عن السادات ، ومحدث احسن من حد - وعمن اسرائيل بانها « ديمقراطية محاطة بجران معاصدين » .. وهناك وقف راين لياسر قلوب مستمعيه حين تحدث عن شخص هاجر من بولونيا قبل ٧٠ سنة الى شيكاغو وعاش فيها ١٢ سنة ، تلم خلالها «الاتحاد والقانون ومبادئ وعاشي والديمقراطية الامريكية قبل ان يهاجر الى اسرائيل» .

بكل هذه التزوة « هذا الرجل كان ابي » - قال راين - وهذه ميزة التزوة ! السادات الذي لم يجد تاريخا عالميا يربطه بآباءه المم سام ! ولكنه - اي السادات - يستطيع ان يستفيد من هذه الواقعة في أثناء زيارته لمانيا الغربية - البقية على صفحة ٥ -

نسيم أبو خيط

هو انتشار التماهي العنصري وانعدام المثل الروحية السامية .

خفيف واجهت الصحف « الحرة » في اسرائيل هذه الحقائق التي جاءت في شهادتات يهود الاتحاد السوفيتي العائدين الى وطنهم السوفيتي بعد افسى تجربته في اسرائيل : لم يجد هذه الصحف « الحرة » من جواب سوى ان تتهمهم بانهم ، اصلا ومضلا ، هم جواسيس للاتحاد السوفيتي وان الاتحاد السوفيتي « ارسلهم » الى اسرائيل عن عمد لكي « يزرعهم » فيها جواسيس له .. هكذا ، بانضبط ، مملت صحيفة « يديعوت احرونوت » - الثلاثاء ١٠/٧ - مع المهندس المهماري اليهودي العائد الى الاتحاد السوفيتي ب . بريشتاين . اتهمته انه كان ، وهو في اسرائيل ، عبيلا للاتحاد السوفيتي وانه يعمل الآن في احدى دوائر الحكومة السوفيتية .

ومع ان « سجناء صهيون » ، من اعضاء « المنظمة » اياها ، لا يتحلون بالنكاه المهرط - اي مثنا يا ما الناس - الا ان تلميح « يديعوت احرونوت » لا يقبب عنهم . فهم يدركون ان ما يصلح على ب . بريشتاين من الممكن ان يصلح - اذا ما دعت الضرورة - على جيزميل بوخارافيتش وابراهيم فريدمان ويشعياوي يفن ايضا . خصوصا وان « اروبياكا » ، التي اخبرها « سجناء صهيون » معهم من الاتحاد السوفيتي ويبيعونها في شارع الكازانوف بالناصره ، استفد ان عاجلا او اجلا من ضيقهم ، هم ايضا ، الى الانضمام الى احماهيم الاسرائيلية المتزايدة عددا والمطالبة « بالخبز وبالعمل » - ليحم وعقوداه !

حينئذ ستتهمهم « يديعوت احرونوت » - المتحررة - علينا - بانهم جيمعهم « جواسيس الشيوعية » - واعدا « أمن الدولة » .

لذلك قرر « مؤبر سجناء صهيون » - بجعل مطبق بقوانين التاريخ - المطالبة ببيع الشيوعية في اسرائيل . اما اذا كانوا يريدون الفرار من الشيوعية ، خالص مالمص ، فليس امامهم اسرائيل او اي مكان آخر في هذه الكرة الارضية بل عليهم ان يفروا من الكرة الارضية !! (جبهة)

الانتخابات للكنيست في ربيع ١٩٧٧ بدلا من حريف ١٩٧٧ . وذلك حتى تجد الحكومة الأمريكية امامها حكومة اسرائيلية بنية تماما ولديها الصلاحية « للتنازل » في الضفة الغربية اذا ما قررت ان تقوم بمبادرة ما في الشرق الأوسط . وعلى اساسي هذه الاستراتيجية الأمريكية الجديدة نستطيع ان نصعد ما اعلمه رابين عن وجود مهام سام بينه وبين الحكومة الأمريكية حول الخطوات التي ستخضعها لولايات المتحدة في التشر الفرية القادمة .

والاستراتيجية الأمريكية الجديدة ليست جديدة في الواقع .. فهذا خنت السياسة الأمريكية ولا تزال بالنسبة لازمة الشرق الأوسط : محاولات مستمرة وبأسية لاعادة عتبه الفنازع الى وراء وتثبيت دعائم الامبريالية الأمريكية في المنطقة .

ولمن الشيء ، الجديد ، في هذه الاستراتيجية ، هي انها أصبحت مبادئها تروح بمصر : عصر الانفراج الدولي وتوطيد سياسة التعايش السلمي .

ولن يكتب لهذه الاستراتيجية النجاح . لان النضال من اجل جعل الانفراج الدولي واقعا لا يمكن تغييره قد أصبح الصفة المميزة للظهور العالي المعاصر . ولن يكسب حكام اسرائيل من وراء التمسك بانزال السياسة الامبريالية المهاره سوى الخزي والعار .

على عاشور

## عبد الله الجحش والسياسة الجحشية

حكايضا مع الحكومة ، في كل ما يتعلق بقضية الارض ، هي مثل حكاية احدى القرى مع مواطن فيها يدعى .. عبد الله الجحش .

تقول الحكاية ان القرية قد ضاقت نرعا بان يكون اسم عاتنه احد مواطنها « الجحش » . فطالبته بان يغير اسمه . وبعد اخذ ورد طلب مهله حتى يفكر في الامر .. وبعد اسبوعين بشر عبدالله الجحش اهل بلده بانه قد وافق على تغيير اسمه وانه قد غر . فعلا ، وعندما سألته القرية ، بصوت واحد ، عن اسمه الجديد ، قال : على الجحش !

واذا كانت السذاجة القبية ، وحدها ، هي السبب في نهب صاحبنا باسم « الجحش » ونغير ما لم يطالب احد بغيره ، فان تصرف الحكومة ، معنا ، على شاكسة تصرف عبد الله الجحش لا يعود للسذاجة القبية بل للعنصرية المفكرة ..!

تذكرت قصة عبد الله الجحش هذا عندما استمعت ، مساء الاحد الماضي ، الى مقابلة تلفزيونية ، بالعربية طبعاً ، مع مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية ، شموئيل طوليدانو ، حول هبة جباهنا العربية ، في غضب وفي قلق ، ضد مخططات نهب الارض العربية .

تصورت اننا العهد القفر المرقع اذناه ، ان المستشار الخطير ، بعد افلاسي سياسة حكومته بشكل ساطع في ناصرة الجليل ، سيكون عاقلا اكثر وحذرا اكثر وواقفيا اكثر ، بحيث يكف نفسه للتحقق بدل لشعمة الحقائق او تجاهلها . فماذا قال طوليدانو ؟ قال ان سياسة « دونم هنا ، دونم هناك » التي اتبعتها الكرن كبيت ، في الماضي ، لم تعد ضرورية ، بل هي نهج الفلاحين العرب . وبعد هذا الكلام انتظرت بلهفة ، بقبه كلام المستشار .. فقال : « ولكن هناك احوال لا مجال فيها للين والحلول الوسط . وذلك حين يكون الهدف مصادرة مناطق واسعة ، واقتضيات قوية للدولة » .

وبما ان طوليدانو قد نصب نفسه خيرا وصعد من هم فوفه ، فقد طمان المستمعين اليهود الى « ان القضية الزراعية في البلاد ، حتى الآن ، كانت قضية الفلاح ، قضية ياب رزق الفلاح ، ولكن من الممكن ان تتحول الى قضية قوية سياسية حادة تجبر حتى المعتدلين بين العرب الى ان ينحرفوا مع المتطرفين في نضال حاد ووجع راس لسنا بحاجة اليه !! » .

الى هنا كلام المستشار المثير للقلق والغضب وما هو أشد منها لآكر من سبب . فهو ، اولاً ، يدعو الى النهب بالجملة بدل المرق . وهو ، ثانياً ، ينكر على العرب المشاعر الوطنية الانسانية ولا يرى في تمسك اهلبنا بالارض الا تمسكا بمصر الرزق ، فقط ، بينما يأخذ كهمسك به ان الدولة تنهب ارضنا (قوية) ، اي اهدافا صهيونية .

كما نلاحظون ، فان عبد الله الجحش ، عتقنا ، ظل جحشا ، رغم كل نوسلاته ، وبصر ان يظل جحشا - وليس عن غباء !

واذا لم تكن حيرا ، فانه علنا ان نستخدم ما هو اكثر اقناعا من التوسل .. مفهوم ؟ ...

سالم جبران







